

Director/a

*«se sabía el nombre de los alumnos,
le veías hablando
con el resto de los profesores,
con familias, también en su despacho.
Se notaba que le gustaba lo que hacía»*



hablan **estudiantes de Grado**

¿Por qué hemos elegido este concepto?

Hemos escogido este concepto porque nos parece interesante analizar el papel que desempeña esta figura dentro de la institución escolar y las diferentes visiones que se derivan de la misma en función de las propias experiencias educativas, tanto como alumno/a de un centro y como alumno/a en prácticas.

Así mismo, creemos que el director/a es una figura de especial importancia dentro de los centros educativos y que, a pesar de ello, existe un gran desconocimiento hacia sus funciones, por lo que consideramos relevante investigar sobre ello.

Por otro lado, también hemos querido analizar otras cuestiones vinculadas a este concepto como, por ejemplo, si existen diferencias en la forma de ejercer dependiendo de las etapas educativas o el género.

¿Quién habla sobre este concepto?

Toda la información obtenida en esta investigación ha sido proporcionada por siete alumnos y alumnas de cuarto curso del grado en Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Cantabria.

¿Cómo hablan de este concepto?

Por un lado, la forma de recoger la información ha sido mediante un cuestionario online, voluntario y anónimo sobre el concepto de director realizado por las integrantes del grupo. Este ha sido enviado vía e-mail a la

docente encargada de la asignatura para su posterior difusión a todos los alumnos/as de 4º Grado de Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Cantabria. Dicho cuestionario consta de dos partes, ambas relacionadas con las propias experiencias educativas de los alumnos y alumnas sobre este concepto, tanto desde la perspectiva como alumno/a de un centro educativo, como de alumno/a en prácticas.

La primera parte consta de diez preguntas enfocadas a conocer la experiencia que han tenido como alumnos/as de un centro educativo.

1º- ¿Cuántos directores/as has tenido en tu etapa educativa?

2º- ¿Cómo los describirías?

3º- ¿Cuáles eran sus cualidades?

4º- En el caso de que hayas tenido tanto director como directora
¿hay diferencias en cómo ejercen ambos?

5º- En caso de que la respuesta haya sido afirmativa,
¿podrías explicarnos algunas?

6º- Con respecto a las diferentes etapas educativas
¿has advertido alguna diferencia entre como ejercen ambos?

7º- En el caso de que la respuesta haya sido afirmativa,
¿podrías explicarnos algunas?

8º- ¿Cómo describirías tu relación con cada uno de ellos?

9º- ¿Qué funciones desempeñaba cada uno de ellos?

10º- ¿Puedes explicarnos algún recuerdo/experiencia que hayas tenido?

La segunda parte consta de ocho preguntas destinadas a conocer las opiniones de los alumnos/as sobre el director/a desde la perspectiva del alumno/a de prácticas.

1º- ¿Cuántos directores/as has tenido a lo largo de tus prácticas?

2º- ¿Cómo los describirías?

3º- ¿Cómo describirías tu relación con cada uno de ellos?

4º- ¿Qué funciones desempeñaban cada uno de ellos?

5º En el caso de que hayas tenido tanto un director como una directora,
¿hay diferencias entre cómo ejercen ambos?

6º- En el caso de que la respuesta haya sido afirmativa,
¿Podrías explicarnos alguna?

7º- ¿Cómo describirías la relación entre el director/a y los alumnos/as?

8º- ¿Y del director/a con los/as maestros/as?

Finalmente, resaltar, por un lado, que las preguntas fueron hechas de tal manera que no influyeran en las respuestas de los encuestados. Por otro lado, todas estas preguntas han sido de obligada respuesta a excepción de aquellas relacionadas con el género, ya que no todos los encuestados han tenido por qué tener tanto un director como una directora.

Una vez terminado este proceso, recibimos respuesta de siete alumnos/as, las cuales nos iban llegando directamente a la carpeta donde se había realizado el cuestionario. Cabe destacar que este aspecto nos ha facilitado el trabajo, puesto que nos ha permitido visualizar y poder comparar todas las respuestas.

Tras esto, hemos comenzado a extraer las principales conclusiones de cada respuesta en un pequeño borrador, el cual ha sido utilizado para realizar el producto final. Este ha consistido en un material interactivo realizado con cartulinas de colores que representa un colegio. Hemos decidido dividirlo a la mitad, encontrándose en la parte izquierda todas las respuestas dadas por los encuestados desde la perspectiva de alumno/a de un centro educativo y, en la parte derecha, aquellas obtenidas desde la perspectiva de alumno/a en prácticas. La organización de este material ha sido la siguiente:

- En el tejado de ambas perspectivas encontramos las funciones que los encuestados/as creen que realiza un director/a.
- Al abrir las ventanas están representados, desde la perspectiva del alumno/a, los porcentajes relativos a las diferencias en la forma de dirección en cuanto al género y a la etapa educativa. Y, desde la perspectiva del alumno/a en prácticas, el porcentaje relacionado con el género.

- Dentro del edificio y debajo de las ventanas, se hallan las cualidades con las que ambas perspectivas describen al director/a.
- En la parte inferior encontramos dos solapas. En la primera de estas y, desde la perspectiva del alumno/a, aparecen las experiencias que recuerdan con esta figura, mientras que desde la otra perspectiva se explica la relación que tiene esta figura tanto con los alumnos/as del centro como con los maestros/as. Por último, debajo de estas, encontramos la manera en que ambas perspectivas describen su relación con dicha figura.

Finalmente, hemos digitalizado el trabajo en formato audiovisual, de tal manera que pueda compartirse y llegar a todo el mundo.

Definición de este concepto

Desde la perspectiva del alumno/a, el término director/a significa mayoritariamente alguien poderoso, frío, invisible y distante, sin relación con el alumnado. Apenas un pequeño porcentaje lo define como alguien amistoso y disponible, encargado de que se haga un adecuado cumplimiento de las normas y funciones burocráticas, administrativas y organizativas del centro.

Por otro lado, respecto a las cualidades que ha de tener un director/a, todos coinciden en que debe ser alguien accesible y visible, sin importar la etapa educativa en la que ejerza sus funciones. El 60% afirma que existen diferencias respecto al género en la manera de ejercer, caracterizando a la figura femenina como menos humana e implicada. El porcentaje restante no encuentra diferencias notables.

Los alumnos/as en prácticas consultados, en su mayoría, definen la figura del director/a como alguien accesible, simpático y cercano. No obstante, algunos también hablan de ella como alguien autoritario, serio y alejado de la problemática del aula.

Al hablar de las relaciones alumno/a-director/a, estas se definen como cordiales y más cercanas que las que ellos/as tuvieron con sus directores/as siendo estudiantes. No ocurre lo mismo con las relaciones entre director/a y

profesorado, ya que son contempladas desde una visión empoderada por parte del director/a y de reparto de tareas, y lejanas al considerar que no se ocupan de la problemática del aula. En cambio, un pequeño porcentaje ha expresado mantener una buena relación con su director/a, tratándose en condiciones de igualdad.

Las funciones atribuidas a los/as directores/as son principalmente administrativas, aunque ningún encuestado/a es capaz de dar una definición más exacta de las mismas, lo que muestra aún cierto grado de desconocimiento hacia las tareas que esta figura desempeña.

Por último, un 67% afirma que percibe diferencias con respecto a la forma de ejercer este rol dependiendo del género de quien asume este cargo, destacando a las directoras como personas más cercanas.

Autoría e informantes participantes

Tamara Gómez Herrero, Deva Márquez Calderón, Noelia Maza Antón, Gema Pérez Lavín y Andrea Toader.

Este concepto en formato visual/audiovisual

<https://youtu.be/stC0iIJLRkw>

